

**Отзыв на автореферат диссертации Ли Гуани «Г.М. Коган и его вклад в
русскую музыкальную культуру», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 «музыкальное искусство»**

Процессы, происходящие в отечественной музыкальной культуре, требуют существенной переоценки наследия советской эпохи. Приходится с сожалением признать, что сложившийся в постсоветском времени музыкальный мир по совокупному количеству совершенных в нем «больших событий» существенно уступает прошлому, что персональный состав современных влиятельных деятелей искусства неизмеримо ему проигрывает, что понятие «музыкальная школа» применительно к настоящему времени отсутствует, «рассыпавшись» на мозаичную пестроту различных и практически не взаимодействующих, функционирующих на основе защиты своих интересов групп.

В этой связи каждую новую попытку осмысления отечественного музыкального XX столетия с современных научных позиций следует только приветствовать. Тем более, что речь идет о мастере, «не договорившем» свое слово во времени, об ученом, чье наследие полностью не вписано в исторический контекст в силу того, что не все им созданное, опубликовано. Данное обстоятельство прежде всего объясняет **актуальность исследования** и формулирует его **научную новизну**.

Диссертация Ли Гуани посвящена выдающему музыкальному ученому, критику, философу, одному из основоположников советской отечественной истории и теории пианистического искусства, яркому и самобытному пианисту Г.М. Когану. Ли Гуани показывает причастность своего героя ко многим значительным событиям истории: организации Всесоюзного исполнительского конкурса, формированию структур рождающегося Союза композиторов, реформированию консерваторского образования, насыщению учебной вузовской программы новыми дисциплинами, расширению исполнительского репертуара, совершенствованию публичной музыкальной жизни благодаря яркой, умной и острой критической деятельности большого музыканта и многим другим значительным историческим событиям рассматриваемого времени. **Убедительность и достоверность полученных выводов** определяется тем, что диссертант привлекает к исследованию новые архивные материалы, по-новому расставляя некоторые исторические акценты. Автор уделяет значительное внимание своеобразию жизненного и профессионального пути ученого и музыканта, не обходя стороной вопрос о стойкой приверженности музыканта идеям марксизма. Сама концепция

марксистского развития во всех слоях общества была невероятно популярна в стране, начиная с 1920-х годов, и Коган стал одним из ее активных и искренних убежденных пропагандистов. В этой связи возникает закономерный вопрос к диссертанту о том, кого из известных деятелей музыкальной культуры, современников Г.М. Когана, он мог бы также причислить к числу приверженцев отстаивания этой теории в научной и образовательной практике.

Автореферат диссертации написан хорошим литературным языком, четко структурирован, информативен и дает наглядное представление о квалификационных признаках работы с учетом всех необходимых параметров, включая требуемое количество статей, опубликованных по результатам исследования в изданиях ВАК.

Изложенное позволяет сделать вывод, что диссертация «Г.М. Коган и его вклад в российскую музыкальную культуру» соответствует требованиям, предъявляемым п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 в действующей редакции, а ее автор Ли Гуани заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

доктор искусствоведения, профессор,
 профессор кафедры истории русской музыки
 ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория
 имени П.И. Чайковского»
 Власова Екатерина Сергеевна

Власова

Адрес организации: 125009, Москва
 ул. Большая Никитская, д.13/6
 ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория
 имени П.И. Чайковского»
 тел. организации: +7-495-629-96-59
 e mail организации: rectorat@mosconsv.ru
 вебсайт организации: <http://www.mosconsv.ru/sveden/>
 e mail личный vlasovaes@yandex.ru

19.04.2022

